

-85.31 ()

59

78.03

„ 4905000000 „,°
-----90 -----°

©

, 2000

©

ISBN 966-7155-43-9

, 2000.

¹ Dahlhaus H. Systematische Musikwissenschaft. — Wiesbaden. 1982.

2.
(" ")

3.

: . (" " -
" — " - " — " -
"); . (" " ")
" " ").

)

(" ")...

"4.

² Dahlhaus .. gg br ht . . Co to jest muzyka? — Warszawa. 1992.—C. 13.

¹ Dahlhaus C. Grundlagen der Musikgeschichte. — Köln, 1977.

⁴ . 0 :
.// XX :
?— , 1997. — . 2. — . 138.

), „ - ” (. -
), „ - ” (-
 .);
 (. , . , . ,
 , .).
 ” (.),
 ...,
 , ” ” ”5,
 , — (- -
) (.)*
 , „ ” .
 , . , . , . ,
 , . , . , . ,
 „ ” „ ”
 , . , . , . ,
 , . , . „ ”
 1. , . , . , . :
 , . () „ -

5 3 . — : . 1997. — . 105.
 .: D a h l h a u s C. „Rozymienie” muzyki j z y k
 analizy muzycznej//Idea muzyki absolutnej. — Krakow, 1988.
 — C. 271 — 284; D a h l h a u s C. Muzyka jako text//Idea
 muzyki... —S. 251; Lissa Z. O tzw. rozumieniu muzyki//Nowe
 szkice z estetyki muzyecznej. — Krakow. 1975. — S. 40—79.

'
 " ... ()
 " , (-
) "....

..., "6,
 (

— " "

).

- " ,
 (" ! —)

: "

...

...

...

" "7.

()

-

-

,
 "

" " " "

, . , 3. , . , . ,

6

1961. — . 2, — . 173.

7

// . — ., 1959.

— . 507.

3.

(; ,) ,

" (.).

(,

— , . , . —

),

," (

), " "

"8, "...

"9 — " —

"10, .

" , . , ,

— , ,

—

"11 (.).

8 . — .

1965. — . 113.

9 ... — . 147.

10 ... — . 278.

11 : . — , 1992. — 1. — . 1-9.

// . — , 1992. — 1. — . 1-9.

, () " ,
 (. — . .) "12,
 ... " (.)
 ,
 (" " ;
 . - .
). () " ,
 (. — . .) "13
 —
 - , : ,
 .
 14.
 () ,
 ()

12 : . . —
 : „1990. — . 6.
 13 ... — . 7.
 14 : . — :
 : , 1990.

"15, ...
"16. ...
"17,
"18
(...)
(...)
" ...
— " (...)
15 // . — ∴
, 1992. — . 108.
16 . — ∴
. 1992. — . 4.
17 ...— . 106.
18 // -
... — . 52.

... —)
"19. — ,
, " ()
, (!)
< -

,
" : .
, ; . —
, . . (); . ,
, "20 ("
... — . .).

()
"21 " "
, — . , —
",
,
"22, (" .).

19 . — .: . 1995.
— . 1, — . 124.

20 ... — . 10.

21 :
. — ., 1997. — . 7.

22 //
. — 1998. — 7— 8. — . 75.

" (.) " -

" (.) — : -

" (.) — -

" (.) — -

(. -) . , -

(, ,) -

— " , -

"²³ -

(,) -

— (-

(-

), -

" (.) -

" -

" -

(,) -

" -

²³ . — ; , 1991.— . 31.

²⁴ . ; - .
— .: , 1997. — . 538.

“ ” -

· -

” ” -

” ” -
"24,

” ” -

- , -

(
30- — 60- XX .,
70- — 90-) -

” ” -

— ” ” -

” ” -

” ” -

, -

” ” -

"25,

: ” -

, -

” ” -

_____ ” -

... () "26,
-
"
"27 — " "
(.): "
" " " —
... "
"28,
"
" " " "
" " " " "
"29.
"
" "30,
" " " "

26 „Husserliana“. Bd. VI. —Haag. 1950—1959. — . 502-503.

27 . . — : -
, 1991. — . 53.

28 -

29 . — .: , . 1993. — . 5-8.

30 ... — .6.

30 . : D a h l h u s C. Idea muzyki absolutnej... — S. 280.

(),

" *

"

" "31 —

(

" "

" —

")

" "

"

" "32 "

" ;

"

;

(XX),

,

(

)

()

)

"

(

" "

,

()

31 . 1. — . 23. . — . 1995.

32 : . 1975.— . 164.

¹ W 11 k R. The Fall of Literary History // Geschichte Ereignis und Erzählung. — München. 1973. — C. 428.

² ce . . . // . — . 1979. — . 176— 177.

(: " , , ...
 "3.
 : , , , , (, , , , .).
 " (.), , , ,
 " " " " "4.
 (" " " ")
 ()
 " " " " " "
 " " " " " "
 ()
 " " " " " "
 "5.

³ L s s a Z. Recepeja muzyczna jako współczynnik historii muzyki // Nowe szkice z estetyki muzycznej.— Krakow: PWM. 1975.—C. 115.

// . 1997. — . 5.

⁵ // XIX—XX . — : , 1996. — . 10.

— . — . .) (8".

9", (

" (.) . " " .

" 10, (. . " .

" 11". (.) —

)12. (. . " " .

8 // . — .:

. 1997. — . 21.

9 . — . 1985. — 5. — . 59. //

10 - // -

... — . 49 — 56.

11 G a d a m e r . G. Wahrheit und Methode. — . 235.

12 // . — . — 1. — . 6 — 8.

"13, ...
(...)

...
(...)

" (...)
14" ...
" (...)
" (...)

13 ... / , 1974. — . 87.

14 ... // . — : .
1989. — . 26.

(-

. — . .)

“15 (, -

” “ ”)

” ,

, — ” ,

16”;

”

17” ” -

” ” -

... , -

... 18”.

” (.) ,

Volkgeist () ,

” — ” ...

19”.

Volkgeist’

(.)

” :

20” — - - - .

15 a g n . v n. Does Ukraine Have a History? — . :
... — . 7.

16 . — ; , 1991. — . 31.

17 // . — ., 1994. — . 1. — . 18.

18 . — . : . 1995.
— . 1. — . 23 — 71

19 ... — . 16.

, 1988. — . 58.

23"

24"

"25,

),

)

—

).

"

" , "

" —

"

" ()

"

"

()

....

24

— . 21.

24

. — . 20 .

2 5

"... — . 562.

'26. —

" " " " " "

... "27, . . .

" " (— . . .)

.... (— . . .)

"28. (—

"29). " " *

"30. " " " " " "

²⁶ K o h n . Nationalism: It's Meaning and History. —Princeton, 1955. — P. 11.

²⁷ ... —C. 124.

²⁸ . — . 212.

²⁹ . — .: , . 1991. — . 15.

?!

³⁰ L n g r R. . Nineteenth Century Romanticizm in Opera. — Englewood Cliffs. 1973. — P. 6.

" " -
 (!), ' . -
 , " " -
 (), -
 " " ,
 , " " -
 , " , -
 31. -
 , -
 , -
 " " -
 (" " -
 "), -
 , XIX . (-
). -
 (-
), -
 " ,
 ..., , -
 "32. (-
 , , , -
 , -
 XIX ., (). -
 " (") — -
 XVIII . —

³¹ Gadamer. G. Wahrheit und Methode... — . 235.
³² White R. A History of Modern Criticism: 1750—1950. — London. 1986. — Vol. 7. — C. 439 — 440.

: , ,

(), ,

, (-

.). , -

- (3.)

,

-

-

,

,

,

"

"

"

-

,

(-

-

"

)

"

"33, "

"34 —

, "

(

)

(

).

.

.

"

"35, .

33 . —

// . — . 1968. — . 240 — 241.

34 . — .

1923. — . 14.

35 . — . 1903. — . 15.

" "36. " ,
 ,
 " " 1922 :
 "
 ... ,
 ... (.
 — . .). , -
 " "37. -
 (-
 1920-) " -
 , 50- (" -
 " 60-) ,
 , . -
 " "38"; 3. -
 " " ,
 " "39. -
 3. 40 . 41
 36 , , . — ∴ .
 , 1973. — . 152.
 37 . . // . — ., 1959. — .
 507.
 38 . : — ., 1955.
 — 352 .
 39 3. . " " .
 : — ., 1956. — 237 .
 40 3. - .
 : — . 1962. — 186 .
 41 . -
 . : — .. 1967. — 338 .

(,). —

-
-
-

. :
-

, 46.
-

,
- ,

. " (

) — " "
" "

,
-

" — " —

" (.) —

(,

) — (-

,
-

()
-

,
-

46
(-) / " -

". — . : . , 1990.

“ ”

47,

1.

2.

3.

); ((“ ” “ ” ()

); , “ ” “ ” ()

).

(, -

’ ’).

” (”

” ” “ ” —

) .

” — “ ” ” ” “ ” —

” “ ” —

” “ ” —

47

— : // , 1987. — . 72 — 86.

48.

49.

“50

(

),

(

).

(

, 48

48
4fl

... — . 323.

∴
∴0

. 1955. — . 31.

. — ∴ , 1992. — . 53.

//

53"

54.

53

: , 1971. — . 2. — . 213.

j4

— ∴ , . 1991, — ; 24.

“ () . ,

?

,

,

55"

() ,

“ — ”

” ”

”

?

” ” ” ”

” ” () ”

”56

(

55

... — . 25.

, () ,
 (-) ,
 () . -
 , -
 , -
 , -
 " " , , -
 " " . -
 . -
 (,) .
 („)
) — ”) " (. -
 . " (, -
 . -
 () -
 , . — -
 , , , -
 . -
 " , -
 , "57, " " , -
 . " " -
 : " " -
) " " " " -
 " , -
 . -

... — . 26.

”) “ () .
 ” , “ ” .
 (.
); , -
 ,
 (—)
 — (— X XVII .)
 ” ” , ()
 — ,
 ,) .
 ” ()
 ” XIX .) .
 ” ()
) ” ()
) , , ,
 ” ”
 ,
 XVII . -
 ” ”

— " (" ; ; , -
,) . -
, " — , , -
"), -
, " " -
— (. - () . -
" " -
(— -
(), " " -
. " " -
" (...)58, " " -
, : , XIX .
" ... -
, 59" , ...
; .
" ... -
"60, (,)

⁵⁸G lln r . Thought and Change. — London. 1964. — C. 169.

⁵⁹ ... — C. 141.

⁶⁰K e c c . M. M. c // . — . : . , 1968. — . 444.

).

61"

62" —

61

...— .41.

, 1956. — .484.

XXI

-
-
-
-
-
-

" " :
 - , ?
 (. , 3.)
 -
 (. ,
 , " ")
 (1, 2, 3, 4, 5. -
 1 . — ∴
 , 1987.
 2 . . : . . .
 — ., 1981.
 3 . . — ∴ .
 , 1986.
 4 . // -
 . — ∴ . 1989.
 3 . // . — . 12. — .,
 1977.

6, 7.).

(, .),

(,).

" " ,
(, -
,).

(XVI — XIX), „
XX "8.

(),

" "9, — "

6 // . —
, 1994.

7 : — .. 1993.

: // .
— : , 1989. — .

9 . Tractatus logico-philosophicus.
. — ∴ , 1995. — . 36.

"10 11, —

" , , " ' " -

....

"10 11 (, -

—)

" "

(.), " "

" " (

),

" (Urzats

Grundgestalt .) —

(—),

'

XIX — XX .

—

()

" "

,

(

) ,

.

,

" " ("

10 . Tractatus logico-philosophicus. -

. — .: . 1995. — . 41.

11 . — . 134.

„ — „

„ — „

(— „

„ (— „

„¹²; „

„¹³ (.) — (— „

14).

„¹⁵ („ „),

„ („ „

„ „ „¹⁶ . („ „

„ „ „ „¹⁷, . („ „ ...

„ „¹⁸), . „ „

„ . „

„ „

„ „

¹² — . 30.

¹³ Schloezer . de introduction a J. S. Bach // Essai d'esthetique musicale. — Paris. 1947. — C. 25.

¹⁴ Mukarovský J. Jazykspisovnyajazykbasnický // Spisovna cestina a jazykova kultura. — Praha, 1932. — C. 123—156.

¹⁵ Herder J. H. Abhandlung über den Ursprung der Sprache / / Samtliche Werke. — Hildeshelm, 1967. — C. 58.

¹⁶ Wackenroder W. H. Dichtung, Schriften, Briefe. — Berlin, 1984. — C. 325.

¹⁷ Schopenhauer A. Świat jako wola przedstawienie. — Warszawa, 1994 .— T. I. — C. 405.

¹⁸ Bloch E. Von Geist der Utopie.—Frankfurt-am Main. 1964. — C. 123.

....

... ,

—

” 20;

(.)21.

”

”

—

”22,

”

”23

”

(. - 24). ”

¹⁹ Bloch . Von Geisl der Utopie.

²⁰ Schonberg A. New Music. Outmoded Music. Style and Idea // Style and Idea. — London, 1951. — C. 136.

²¹ relet G. Musique et structure // Revue Internationale de Philosophic. — 1965. — 73—74. — C. 36.

²² 0. — : // XIX . — , 1983. — . 288.

²³

²⁴ Levi - Strauss C. Mythologique I. // Le cru et le cuit. — Paris. 1964.

(3. ²⁵), — , —

(. ²⁶). " , , —

— " () " , —

— " () "27, —

() , ;

— (, ,)

) ²⁸. —

" "

XV . ²⁹.

²⁵ L s s a Z. tzw. rozumieniu muzyki // Nowe szkice z estetyki muzycznej. — Krakow, 1975.

²⁶ R u w e t N. Language, musique, poesie. — Paris, 1972.

²⁷ Langer S. K. Nowy sens filozofii. - Warszawa. 1976. — C. 324.

²⁸ M e y e r L. B. Emotion and Meaning in Music. — Chicago University Press. 1959.

²⁹ C o o k e D. The language of Music.—Oxford University Press, 1959.

(„ „ — — ”
“ „ ”
— ”)³⁰.

“ ”
” ” V

(
” ”
„Instituzioni harmoniche”
” ”
.),

(
” ”
),
—
;

30
: ”
” ” ”
— .:

(
—).

(
);
;
"31.
"32,
()
— ,
;
" (. — .)
(

— . .);
"33 (— .)
, — .)
;

!|
. 1963. — . 2. — . 204—205.

32 ... — . 20.
13 Jakobson R. Essais de Linguistique generate. — Paris.
1963. — C. 238.

, (,)
 , , " c "
 , , ()
 () " "
 (, , ")
 "37,
 () "
 " (.) "
 " ()
 " ,
 " , "38,
 " " "

37 L s s a Z. tzw. rozumieniu muzyki... — . 51.
 38 ... — . 26.

(XVI — XIX c .)

" -

-

() " ,

... —

"³⁹.

() -

, -

»,

, -

,

,

—

40 -

:

1) — -

,

;

, -

2) -

(-

, ,), -

,

:

3) (-

), -

,

,

,

,

∴

4) , -

,

"

(- - -

) — .

³⁹ . — ∴ ., 1983. — . 9.

⁴⁰ B e n s e . Aesthetica. — Baden-Baden. 1965.

... " ("41), " — " —
 " (" " —
 " "42, " —
 "43). " —
 " "44,
 " "
 " (" — . . .)
 "45. " "
 " (3.), " "
 " (. '), " "
 "46.

47

41 Langer S. . Nowy sens filozofii. — Warszawa, 1976. — C. 339.
 42 Meyer L. . Emotion and Meaning... — C. 8.
 43 ... — . 205.
 44
 .: . . 1987. — . 32—34.
 45 L s s a Z. tzw. rozumieniu muzyki... — . 74.
 46 . — :
 , 1978. — . 23.
 47 .: X
 //
 . — : . 1983:

(

· · · · · ,

· · · · · * 48)

· · · · · :) ;)

· · · · · ;) — -

· · · · · ,

· · · · · (— -

· · · · · () .

· · · · · , -

· · · · · — -

· · · · · " -

· · · · · " , -

· · · · · " (, () ,

· · · · · , () . -

· · · · · , -

· · · · · (-

· · · · · " (') , " -

· · · · · — -

· · · · · " " -

· · · · · — -

· · · · · ,

· · · · · " (" -

· · · · ·) , -

· · · · · ,

· · · · · // -

· · · · · . — ., 1977. — . 12.

48 " — ,

· · · · · ,

· · · · · " : .

// . — , 1994. — . 126.

(?), (" -

"49.

(-
) , (-
, " (-
. — . .) , , ,
, "50 (,).

": (), " —
(- . " — . .), ... , "51.

, (- -
,) —
() -
, " (-
(,) . ,
(- —), ,
, - .

" " (, -
:
1) —
;

49 .Tractatus logico-philosophicus... — . 34.

50 ... — . 231.

51 . — . : , 1985. — . 114.

2)) — ; (

3) — .

“52 — ”

” (— —

) (,

” , —

—).

” (.);

“

() —

— ' " ” ,
— ,
(. ”),
” "53.

” “ — (“
"54) (—
, —
) .

” “55
(
, . , . , . , .
) .

” “ ” “ ”
— ,
” “55 (.),

53 . . . — : . 1971. — . 97.

54 : , 1974. — . 87.

55 55 / — .. 1997. — . 31. //

56 // :
, 1989. — . 2. — . 59. — . :

... —) " (... —) (-
- "57.

— " (" -
) — , (-
- , -

... " ,
".... "58,
, (, ,
,),

(,
) , — ,

" " — -
, " ... "59

57 ... : ...

58 3 1994. — . 15.

59 ... 1986. — . 15.

// ... — . 19.

"60 (— ;)
 (, ,)
 " ... "61.
 (,),
 " XVII (" XVIII
 XIX—XX).
 ()
 ():
 —

60 . — .: . 1995. — . .

— . 219.

61 . — . 75 .

) — (—)
 — ()
 "62, " "63,
 ()
 " "64.
 — " , ...
 "65
 ... () : "
 "66,
 " ,
 " ,
 ()

62 . — . 59.
 63 ... — . 20.
 1)4 //
 . — , 1990. — . 255.
 65 ... — . 20.
 66 . — . 540.

, —
 , " —
 "67.
 " " —
 (—
 " "68,
), —
 " —
 " —
 —
 "69,
 (—
) —
 " " —
 " " —
 , " " —
 (, " —
) —
 () —
 " " —
 () —
) " —
 XX . —

6/ . — , 1903. — . 32.

// . — ∴ , 1994. — . 1. — . 18.
 69 . — . 256.

“ ” () , . . . , . . . () , . . . () . . . “ ” . . . “ ” (: ; ; — 70) .

70

— . 1965. — . 109).

* —

” ……
… ”

”71

(

),

”72

—“

“,

” (.)

71
72

… — . 212—216.
… — . 278 .

(), (" , " " " -
 (") -
 " " (-
 .) . -
 , -
 — -
 (, : " , -
 ") 73. -

73 " " (, , -
 (:
 // Musica Sacra. —
 , 1997. — . 30;
 //
 1968. — . 117), - — ;
 ((;
), " (),
 (")

” (. . .),

” (. . . — . . .), ”
(. . . — . . .) ,

1“.

(. . . — . . .),

1

¹ : . . . , 1975. — . 108.

;
 ;
 (. — .),
 ,
 2"
 , —
 , —
 —
 .
 ,
 —
 —
 . " 3'
 ,
 —
 :
 " ()
 —
 (") —
 ... 4"
 ()
 " "
 ,
 —
 —
 " " —
 2 . —
 : , 1975. — . 90.
 3 //
 . — . : , 1985. — . 56.
 4 //
 . — . : , 1991. — . 5.

"5 — , - - - - -
 " (. — . .) - - - - -
 " . (- - - - -
) - - - - -
 - : - - - - -
 " - - - - -
 , - - - - -
 , 6" - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - " - - - - -
 , 7" - - - - -
 - - - - -
 - : " - - - - -
 , - - - - -
 , ... - - - - -
 , (, - - - - -
 : - - - - -
 . — . . .) ...8" - - - - -
 " " - - - - -

5 / : , 1989.
 — . 27.
 6 ' " - - - - -
 : / - - - - -
 7 . — ., 1997. — . 67.
 , 1963. — . 2. — . 240.
 8 : — ., 1967. — . 40.

'
9"

"

"

"

10"

"

(

)

"

"

(

)

-

(

)

(

,

)

11,

"

.5 — "

(

. 4 — "

(

)

9

//

, 1968. — . 241.

1(1

— .. 1981. — . 79.

11

. 1964.— . 274.

12 13"); („) , ...) , -

(„ ... 13”)

— () ,) .)

14 ”

” “15.

() , ” ,

— “ “

— ” “ () — (-

(— . . .), — . . .), “16.

12
— .: , 1955. — . 20.

13 — . 271.

14 — . , 1923.— . 18.

15 , 1903.— . 32.

16 — . 27.

17,

"18.

"19 (. — .),

17

∴

//

, 1999. — . 112—124.

18

∴ , 1964. — . 28.

19

24.

XIX “20 (

XVIII),

),

21;

XIX

20

. — .: . . . 1964. — . 19.

21

2. — . 5. ” ” // . — 1992. —

“ (“ - - -
-) . -
” “ 1’ -
”24
(. — .)

- (-
(“ ”),
— “ ” -
“ 1880 — 1890).
() -
” “25, -
(XX .
” “?”). ,

“ ” , , -
... , ... -
” , , -
”26 ()

(, ’) —

34 . — .: . 1997. — . 8. //

26 . — ., 1973. — . 208.

// “ — 1979. — № 3. — . 9—10.

(. ,
)
 * —)
 XIX .
 " "
 ,
 "27
 (—)
),
 - -
 , " ,
 "28,
 :
 (- -
 - -
 — - ,
 ,) .
 :
 " " ,
 " , — " .
 :
 ,
 — ,
 , - ,
 - —
 , ,
 27 , :
 . — .: . , 1991.— 16.
 28 . .
 :
 — ., 1975. — . 30.

"29;

(

)

,

;

—

;

"

".

(

)

"

,

.

—

—

(

)

,

„Politique"

26

1876).

"30 (

"31

39

30

31

— . 30.

... — . 38—39.

// .— 1992.— 2.— . 2.

(, '). -

, ' . -

19 1873 . :

" , ' . -

"32 . -

, ' . -

— . -

, ' . -

" *'33 , -

, ' . -

. -

, " -

"34 . -

, ' . -

), (" -

XX

(") . -

(") , . -

32 2.

33

— . 30.

34

37

38

39

1973. — 206.

... — 213.

1991. — 94.

, , -
 " " -
 — (, ,), -
 (, , "), -
 , () -
 . -
 (), () -
 (), -
 " " , -
 (-), -
 . " -
 — , -
 "41, () () , -
 , , -
 (-
 42).

41 33.

42 /

XVI—XVIII .// -
 . — . 1991. — . — . 28—44.

, "43. " - , -
 () , -
 , , -
 — " " , -
 () , -
 :
 1) ;
 2) ;
 3) (-
 *). -
 , , , -
 (-
 —
 , -
 : ;
 - : -
 " " , " " , " " , " " ,
 " " , "). -

43 : , 1972. — . 438. —

“ („ ”) „ ...”

(passus duriusculus);

(; , -
), -

„ ” „ . ,

(*
—)

„ —
(. 7

„ ?” „ ”

„ ; „ ...” ; „ -
” „ ”).

D7-VI

D_{6/5}- 2^{1 7}

!..”

(, , -

(„ - ”,
„ ” ,
“ ”).

":
VI_{6/5}.

XIX—XX :

45"

(, -

46).

() -

" " "

" (. 4)
...47" (. 5).

. 4
...":

" _

45

// . — "

1992. — . 35.

3.

46

. — ∴ . 1992. — . 60.

4'

— ∴ . 1955. — . 20.

“), („ -

(—) „ -

“ (XVI—XVII

“48,

“

XIX . (—

).

) (

(„ (“).

— ,

(),

“ , “ —

“ (

“).

(

)

“

“ , “ -

“ ,

“ ” 48

(,),

()

(-, , ,),

—

—

(„ ”,

): , „ ”;

” ” ”.

(-)

” , ” , , ”.

—

” ”

”

“ ,

(— ” ,

” , ” , ”).

—

(III ” ; -)

—

— ” “.

6/4-D)

49

// . — .: . , 1986. — . 2.

— . 41.

“ , .) , . ” -

“50 — : , -

, -

, “ ”

... “51.

“ ” -

“ ” “ ” “ ” -

(“ ” “ !”) , “ ” -

“ . , , -

52, () . -

(, 53) . -

” “ (“ ” “ ” “ ” -

), “ ” “ ” “ ” “ ” -

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” -

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” -

— 1867 , -

(“ ”) . -

50 3. . . . — „ 1956. — . 205. -

51 : — „ 1956. — . 205. -

52 “ ” ... — . 5. //

. — . : , 1992. — . 90.

j3 . — . 90.

...⁵⁵,
 —
 ,
 (. "56
 " —),
 —
 ,
 " " (—
 , .),
 — (" —
),
 — .
 — :
 " " ,
 " ,
 — ⁵⁷.
 ,
 ()

55
 ... — . 44.

56 " "
 "... — . 122.

57 — . 34.

(... " —) , -
 ... " " "58 , -
 , , " -
 " , , " -
 * ,
 " " (.) ,
 , () -
 (" —
 "59),
 " "
 , — , -
 . " -
 ... — -
 ' "60 " — . -
 - " -
 . () —
 - , -
 "61 — " (-
) . , -
 ,

38 40.

,9 . — -

: , 1971. — . 2. — . 344.

80 . — . 240.

81 . — . 240.

() .

∴
)⁶².

∴ "

∴
...
"63 (

— . . .).

62

XIX . — .. 1992. — . 187.

// . . .
. 1968. — . 809.

(),
,
,
,
" "64,
— —
,
(
, , ,)
,
,
,
,
" "
,
—
(
-)
" (" — "
" ,)
(,
,)
,
" "
,
—

64 . . . (70- — 80-): . . .
. — .. 1990. — . 58.

— ,

()

, " ...,

. — . .),

"65 (,

, ,).

(,

) ,

- " (.). ,

(

,

,

— ,

).

(- ,

, —

, " 1909 ,

" ,

): ,

, —

- , — " ,

— " ,

.

— (

),

”

”

— (

XX

”66

() —

XX

(

() *

(.)

(. , .)

()

(

).

：“

...

”¹。

”...

”，

”

”²。

(

)

”

”³。(

，”

”

1

，1991。— . 43.

。— ；

1

//

3

。— . 1942。— . 18.

。1993。— . 185.

4,

),

“ (

),

”

5.

“ (—)

” (

“ (—),

“ (—),

“ ”

“ — , ...

“ ”

“6.

(. . , .

)

“ ”

()

“ ”

“ ”

“ ”

4 ∴ //

“ — , 1996. —

7. — . 18 27.

3 // . . — . 1956. — . IV.

— . 143-144.

6 ...— . 176.

... " (.)⁷.

() , .

— 8. ,

... " ...
"9. ,

XVIII .

() .

(, ,) ,

...

...

XX

...

...

998

(' , ,)

... — . 47.

∴ . 1992. — . 22.

9 — . 180.

.)¹⁰.

: " ...

(. . .)... (. . .)

¹¹.

).

"

¹².

"¹³

10

1954.

¹¹

Sacra. — , 1997. — . 92.

¹²

1922. — . 102.

¹³

. — .. 1997. — . 25

//Musi a

().

() ,

1. (,)

6- 14.

15.

1, 2, 3 ()¹⁶.

" " "

IV (8- " 17.

")

()

()

), ()

),

¹⁴ XVIII //Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Scientifica. —Warszawa, 1966. — C. 476.

¹⁵ // . — , 1954.

¹⁶ Musica Sacra... — . 4. //

¹⁷ . — ; . 1968. — . 35.

”

“18.

，

”

”

.

-

-

(，

-

).

-

-

-

-

，

，

.

”

”

(

，

),

-

”

”

，

，

.

-

.

.

，

.

-

，

.

”

-

.

，

(

，

，

),

-

，

.

”

”

，

-

，

，

，

”

(

X

XVII)

-

-

，

-

18

.

//

— . 196.

. —

:

.

, 1981.

"19,

(,
) XVI—XVII ,

20.

XVI .,

"

"

—

:

()

21.

"

"

(

),

(

)

Ars Nova.

19

... — . 71.

20

XVI—XVIII . /

21

. 1996. — 622 .

// Musica Galiciana. — . 1997. — . 39.

anabasis-catabasis),

25.

26.

25

26

— . 7. — . 381.

, () - *
 , - -
 - . , ,
 — -
 , — -
 ” ” , ,
 ” ,
 . -
 -
 —
 ” ”
 (, -
 27; ” ” -
 ” ” -
 ” ,
).)
 — (-
) . ” ” -
 , ” ” ”
 , ,
 , ,
 . - , -
 .

27

//
 — . 215—219.

...

” ((.)
 (-
), -
 , (-
 , , , -
). , -
 () -
 , ” -
 () -
 ”; -
 , , („ -
 “), („ ”), („Dictum”), -
 (), -
 (). -
 (-
 ,) — ” V
 , “ ”, -
 ” ”, -
 ” ”, -
 (-
) -
 — -
 ” ” -
 (-
 , .). -

Sinfonia —

vivace

(, , ")

) " "). (,)

—D

().

, " " " "

XVIII

" (:)

: " " "

XVII

... " , "

"³⁰...

" , , "

(, , ,)

30

: . . . , . — ∴ . . . 1973. — . 222—223.

1 . N° 26 „

” (“

” “

” .

” .

”

).

"34.

”

(

” ”

” ”

)

"35.

33

/ . — 1997. — . 2.

34

1956. — . 323—325.

35

— ... — . 74.

(

" (. . .))

(. . . , . . .)

,

(

" "

" "

" ; "

" "

) ,

" "

(

" "

!").

" "

,

,

,

—

(

).

:

(

),

(

!)

,

.

“ ” () , ;
, (). ()
(. ,)
),
XVIII . *
“ ”
“ * 36 .
”
, , .
,
(!)
(“ ” “ ”
”
36 “ ” 20- :
- //
. — .: . 1997. — . 155.

”38.

(

),

(,).

(

).

XX . (.

.)

”

”

”

*

(. 7.

38 ... — . 145.

70- — 90- (), ,
" " ,

, , -
" " -

" — . 43. —
20- , -

*.
() .

" " , -
" " , . -

"), (" -

(" " "), -
" " , -

, , -

(. , .) ,
3.)

43 . — - ,
1961. — . 170.

" " -
" " .

, (, ,).
 " IV—1 IV ;
 ;
 ;
 icon " "
 , .
 70—90 .
 (, .).
 „ eleison" „ " . (; „ " .
 " " " " . I
 ()
 Sandus-Benedictus-Agnus Dei) ()
 (" ")
 " " („ , „ ,
 " „)
 () .

—)

” —

().

”

”

” (. —),

”

”

“

136 (— —).

” ”

(” ”

— 5 „ „ . “ (—
 “). 4 „ „ „ 11 „ „;
 „ „ —
 5 „
 “). XX .
 . (4
 “ “). 7 „ “: —
 ()
).

circulatio. manieren N» 4 „ —
 “ „ „ —
 “ (5 „ „,
 8 „ “).
 IV . 10 „ “); —
 („ „ „ (—
 “): „ —
 10 „ “; —
 “) —
 8 „ —
 —
 „ „ „ (7
 “ „ — „ 8 „ —
 “ — „ “),
 10 „ „ 4 „
 “ „ 5 „
 “ „ —
 “ „ „
 —
 (

" 6 " " 9 " , -
 " , " -
 ,). -
 (-
), -
 , -
 , -
 (. -
 , . . .) -
 () -
 - (-
) -
 - -
 , -
 . -

XX

XX

” , “ , - .
 , -
 . -
 , -
 .

1905

, -
 , -

1917 1.

(Volkgeit'y
 , , , ,).

XX ” .
 , -
 ,

1

XIX—XX . — .: . 1996.

XX

"2

(

.)\

),

(

(

)

XX

2

XX

— ., 1994. — . 7.

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”3.

”

()

)

XX (. , . , .)

)*

()

(- 3

3 . — ., 1959. — . 507.

;

;

;

;

).

.4

(
)

(

).

ostinato

"
"

")⁵ * *

..."

..."

4

//

, 1997. — . 99.

5

::
//

, 1995. — . 37-48.

(" "),

(,).

—

:

7.

(, ").

(, ")

"8.

(

..."

8

//

, 1997. — . 129.

, 1979. — . 113.

8

//

. — ., 1958.

— . 482.

, , : , -
 " - 1*
 ;
 , , - , .
 10.
 , , , ,
 , , , , (, .).
 , . , . , .
 emotio ratio
 (, XX .)
 (, 20-
 ratio
 , , , ,
 ; , ,
 (,), ,
 ()
 9
 // , 1968. — . 309—310.
 10
 // :
 . — . 1979. — . 61.

“ ” (” ’*)1

1920-)

”) (” (”)

VI

11

11

. 1995. — . 28.

20-

30-

?*

(

).

(

).

:
 .
) 1920-
 " (. -
).
 1927 " 1940-
 , . , .
 " " 1920
) (¹², -
 , -
 -
 (- (-
 . " , -
 " " "))*. -
 , -
 ; -
 (1 - .). -
 , -
 , -
 (" " .). -

¹²
 ∴ , 1980. — . 159.

. 1990. — . 32.

3 4).) (-

-
— - , — ,
— (, -
- ,)

1920- ,

XX .

(, -
)

(. ")

() -

— .

: " (, -
,) , " " (),
" " (), " " (), "
" (), " " (. ,

” ” ”
()

” ” ”
—

”15.
:

” ” ”
— ”
” ” ”

(
” ” ”)

(
” ” ”

”16).
—

” ” ”

15 : . — .. 1959.—
. 497.

16 — . :
. , 1977. — . 123.

, " " -
 .
 ,
 - , -
 . (-
 - *) . -
 " " -
 . , . , . -
 , . -
 (, III IV , -
 (-), -
 (), -
 (" -
 ")** . -
 , -
 , -
 , -
 " " -
 . , -
 - -
 . , -
 , -
 - -
 " " -
 . -
 , -
 . -

—

(1927 .)

" (1928 .)

()

XX

()

" - "

(-
.

, .) . "

, , — ... "9

" , , -

" "

" "

(") ,

10 .

, " ,

("

") .

" "

) (" , " :

" " .

" " , " " , " " : " "

9 3. //

10 ... — . 105.

" —

: . XIX ... — . 16.

"11.

"

"

(

).

(

")

(

"

"

").

"12.

"

"

..."

" (1837), "

" (1841), "

" (1847)

1906—1907

"

(

"

),

"

"

: " "

"

(

"

"

"),

11

12

3.

//

... — .115.

... — .7.

3. “ ”

1903—1905 .),

()

” ”

” ”

) (,

" ,) , " (, , " " , " " , " , " .

), (1 .

(, -),

(., II . -).

" " " " " " " — (

" " " ") , " (

" " " " "

).

() ,

" " " "

,

....
"26,

().

27,

1

:

" (

);

—

26
_7

... . 31.

(. — . .)

" (. . : .

XX . — : . 1996. — . 382).

, " " -
 , " "
 " , " "
 . (-
) , (-
 - (-
 -
 ,
 , " " "
 () - - . -
 (" " ") " -
 - " "
 " " " . " "
 " " " " 2 (Fis-
 dur) 4 (b-moll) " -
 . 2 — -
 , , -
 , — (-
 ; " ,
 — " "
 . 10. 5*, „Gradus ed Pamassum"). -
 (" ") - -
 (" "), (- -
 - -
 4. — -
 . — " " , -
 , " "
 . " " "
 : Fis-dur, Ges-dur. -

" " : —
 , , —
 " " :
 — — —
 „Ave Maria“ . —
 , , —
 - (—
 b-moll). —
 , : —
 " " — —
 , — —
 " " — —
 (Pis) , H-dur —
 B-dur' —
 " " —
 , * —
 " " —
 " " („ — ") —
 , — —
 (— — —
) — — —
 „ " " — —
 , — —
 — 5 (c-moll) . —
 II . — .

;

—

, ”

”28.

” (

„bidermajer”)

”:

(

)

” ” ” ” ” ”

”

”

,

,

,

(

VI

.),

”

”

”

(

),

(

29),

28

. 226.

29

. 13.

, 1972.—

1960-

, — ,
).
 ,
 " ,
 (12-
) ,
 -
 -
 (), (15),
 ("): " "
 (" "
);
 " " (4- "

),
 (" "),
 *.
 , XIX — XX . (,
) , , — —
) " "
 - —
 , - ,
 .
 (, - ,

20- (-
 -).

: "

(, -

. .)

"32.

- , -

(, -

"33).

(. , . , .) -

, " - "

, -

(-

", "

(, , , 3.),

34.

32 ... —

. 227.

33 ... — . 54.

34 : - . — : - , 1906;

. — : - . 1916.

,
 ,
 ,
 ()³⁷.
 ,
 ,
 " "
 (" " "
 ").
 ,
 " "
 ,
 :
 ,
 (" ")
 — " , ")
 " " "
 (" "
 " ").
 (" " VI ,)
 , " " "
 , " "

³⁷ . . . — . . . , 1989.

„...“), „...“ („...“).

„...“), („...“).

„...“ („...“ 1, 2).

„...“ („...“).

..... "38,

(„...“),

“ ”

2 III IV . (

” “ ” “ ”)

150

)

(

”

()

)

20 — 30-

... — . 16.

— XX () 30-

(„) , („)

„ „ : „ ”

— „ 30 — 50- („ 60-

(„ 70 — 90- .

1) (

(

).

„

1 //

. — 1993. — 1. — . 6.

" XX .2" — " " (— ,) — (—). (. , .) . (—) " (— , — 3). () —) . " "4.

² — 1998. — 1. — . 42. //Art line.

³ ∴ — 1988. — 9. //

⁴ — 1989. 22 . — . 15. //

30- —60- , " — -
(— " ' 5; -
;

— — 1936 .. 1948 .)

" (")
")
,
.

1933
: " ... , ,
" "6. , " "
" , ... "
, ,
" "
"7 ,
,

(,) ,
(.),
.
,
- . :
(, , —

5 . // .
1925—30 . — , 1932.— . 151. ... — . 42.
6 :
7 // . — 1990. — 9. — . 10.

IV *).

1930- — 1950-

** 11,

11

∴ , 1996. — . 19.

, ...
 " " ...
 ,
 ,
 "12 —
 .
 , "13
 " —
 ,
 -
 .
 ,
 -
 ,
 -
 :
 XX ..
 ,
 (,) —
 :
 30- — 50- ()
 ,
 ()
 ()
 ()
 ,
),
 12 ... — . 292.
 13 . . .
 : . . . — .. 1987. — . 7.

—
,
”
,
()

15.

”
”
”
” ”
”
—

()
()

—
” ”
—

—
—
—

:

—
” “
”
(
” —

15

— ∴ // , . 1992.— . 54.

"17 (), "

(" -

-18).

"

"

()

"

" 20-

40- (" II . "

"), 60- (" " "

IV). " - "

(.)

(, " "

. III , II . "

" .)

V

17 // . — ∴ . , 1972.

. 7. — . 142.

18 . — ∴ . , 1990. — . 105.

, . -

, -

* (, -

) (, -

" ") — -

, . -

, -

: -

20- (, " -

"); (10 -

) (" -

) — 60- " -

" . -

() -

, " , -

20- " -

" . -

: -

Nº 4 . 44 -

1, -

30 , " " -

. , -
 (, -
). (-
). , -
 , -
 .

1920-

(. .
), " "*.
 : . -
 -

* 19; . -
 -
 " " (20,)
 , -
 " "

20- (-
 ,) -
 " " " " " " " ").

19 . -
 . 1963. -

20 . -
 // . - ; 1969. -
 . 4. — . 22.

(, -). " -
" -

II : -

- , - , -
.

III
" " (

).

- (,

1920-

(" , ") ,

,

" , "21,

:

- XX .

;
-

21 -

— . 27. : — ., 1969.

1920-

(") 1,

(

).

" "

" - ,

, saltus duriusculus (.

- , II .

— . 80).

, " " (passus

suspiratio), duriusculus, "),

. " II .

("),

, " "

, " "

.

, " "

(" II

;

" " " " "

" " " " "

“;” II .
 ” “ .) -
 -
 ” * — -
 “* 22, -
 (, ; — -
 - , ; -
 —) . -
 , , (-
 — V_7^{b1} , $V_7^{b5\#5}$, $V_7^{b3\#3}$, : .
 . — , -
 ”) “ („ -
 ” “;” — - 1;
 () VII -
 II , II . ” ’ ”. -
 : - —
 - 1 . 44; —
 III . -
 ” - ”. -
 - , ” -
 ” - , -
 , -
 , , V ... — . 140.

(—). —
 ” — ” —
 ” ” (), —
 ” “(III IV). — ;
 , —
 , —
 , —
 ” —
 ”23. —
 . —
 : (—
 II “, III IV); (” —
 “, III IV); (” —
 — 2 . 38); ” (—
 — ”). —
 (” II)
 — , ” —
 ; —
 , —
 , —
 , —
 ” —
 ”24. —

— 3 . 38: —

23
 .: . , 1980. — . 28.

24

(piano) — Lugubre (

)

macabre” ; „dance

”

”

()*.

()

:

— :”

...“25

20-

(

)

(“

”, ”

”,

100

)

-

:

(

)

(.

)

”

;

”

”

(

”

”

20-

-

II

N°N°

2, 4

. 44,

1, 3

. 38,

2

. 38 (),

25

19

1940 .

100

, 1995. — . 33.

30-

... — . 266.

" (" - , , " -
 ") - , , " -
 II . " ' " .
 - -
 (" 26,
 " " ,
 - -
 , -
 27) ,
 - -
 , -
 " " ,
 : " -
 II "28.
 (-
 ") -
 () .
 - -
 III
 , II .
 II . " ' , II .
 " — . 2.
 : 20-
 20 . -
 . — . : . , 1976. — . 11.
 27 . .
 : — . , 1971. — . 28.
 28 .
 ... — . 26.

XX .)

60- — 90-

XVII—XVIII

31

, 1965.— . 13.

(, —).

XX . " ,

20-)

(

(.).

(

)

— . 90:

(II .

1, 2 . 44).

II

“ — ”

(“

1

. 44, “

”, “

”, “

”

2),

2

. 38.

III

)

(, -

" "33, -

11 . , -

). (-) -

(.). -

, (-

- II . , II . " -

" , " -

"; - II . ; -

Lugubre - ; -

IV). (" -

" " ") -

- . -

(, , ,). -

, , , -

" " , -

' (-

" " -

), -

III -

33 . 1970. — . 162.

— . 90 — „ ”). (II .

passus duriusculus

(

„ ” . 8) (

aposiopesis,)

(

lugubre

1964

1

¹ Thorne. Postmodernizm / Słownik pojęć kultury postmodernistycznej. — Warszawa, 1995. — C. 262.

, " " -
 " "2. " -
 - , " (. , . -
 , . , .)
 (" -
 " — " -
); (" ")
 . , ,
 " " ,
 - , — " " 3,
 -
 (XVII—XVIII .)
 "4,
 "

2 J a m e s o n F. The politics of Theory: Ideological Positions in Postmodernism Debate. — New German Critique. — 1984. — 33.

3 // -

4 . — , 1997. — . 49—55.

, 1995. . : . — :

— 7—8. — . 80. //Art-line. — 1998.

"12.

()

„Silence” („

” —

”)

"13.

(”

”

)

"14.

” (.),

"15.

¹² B o u l e z P. Incipit//Relevés d'apprent...— . 273—274.

¹³ C a g e J. Silence. — Middletown, Connecticut, 1961.—C. 12.

¹⁴ F e l d m a n M. Un problema di composizione //Il Vevu. — 1969. — 30. —C. 70.

¹⁵ R u w e t N. Language, musique, poésie.— Paris (Seuil), 1972. — C. 23.

"16, per se, "

"17,

"18,

"19,

1)

2)

¹⁶ F u b n . Historia estetyki muzycznej. — Krakow, 1997. — C. 502.

¹⁷ A d o r n o T. W. Das Altem der Neuen Musik//Dissonanzen. — Berlin, 1955. — C. 123.

¹⁸ L s s a Z. wiadomo historyczna w muzyce jej rola we współczesnej kulturze muzycznej//Nowe szkice z estetyki muzycznej. — Krakow, 1975. — C. 102.

¹⁹ L e v i - S t r a u s s C . Le cru et le cuit / Mythologique I. — Paris (Plon). 1964.

() , -
 , -
 — ” , -
 , ”20, ” -
 ... ”21, (-
) -
 -“ “ -
 ; ” , , -
 , , ...”22 -
 (, , -
); , -
 ” (, -
 ” , ... (!), -
 ...”23). -
 , -
 — , . -
 * . -

²⁰ Schonberg A. Style and Idea. — New-York. 1956. — C. 46.
²¹ N n o L. A cura di Enzo Restagno. — Torino. 1987. — C. 10.
ⁿ Levi-Strauss C. Le cru et le cuit... — C. 25.
²³ G e n t 1 u c c A. Guida all'ascolto della musica contemporanea. — Milano (Feltrinelli). 1969. —C. 394.

(.), - ” -

");

(

26);

de natura sonoris (

nia Larga, " 3 Sinfonia Larga, " 3

(")

(

"

" (

), " "27,

()

():

26 .:

70—80- // . — ., 1989. — . 24. — . 118—126.

...— .3—14.

15

(„ „ ”)

(„ ”

pizz.

. ;
” ”;

”). ”

XX

„ „ ”
(

—

).

(

„ „ ” „Costandi”,

),

*

(

„Concerto misterioso”

(

pizzicato

" flagoletti, sul ponticelli

" "

, -

...

*.

Sonata piccola

()

"

(-

: ,)

"

20-

(-

„Sinfonia Larga”,

" " " ")

(20-)

**.

(" -)

(, , -
),
 -
 .
 ;
 -
 in , (— in D, — in F)
 ;
 .

” ” **.
 XX

()
 -
 ()—

” — ”

” — ”

” — ”

∴ ∴
 . 1986. — . 5. — . 26. — ∴ ∴
 ” (” ”)”.

” (” ”) ”

„1933“

4).

(„ „

“ „ ”

” “ ”)

”

”

(),

(

”

”

”

”

).

)

(

”

”

(

XX

.)

*

”

”

，

，

-

-

(“ ”) .

”
”

”

，

” (’

-

-

)

，

150

”

· ”

，

-

，

” (

-

”

”

(

),

),

，

(

-

，

-) ,

(“

”

”

”

- -) .

，

-

(

-

”

”

，

-

，

，

).

，

—

”

”

(

-

;

—

”

” (. 7),

13),

,) , —

, ,

, " (.) "

. , .

()

()

, (

) " "

. " "

(- —)

, ,

- ,

.

" "

,

IV 1 .,

(. " " -)

. 2 IV III .. " "

,

(-
).

,
-

— , " "

“ ,
”
” ” - .

(”) (”
”), (piccola). (”

” ”
- .

: -
(

() . 13); —

(- “ ’ “
— ,
,
).

()

,
(
— II
).

(
 ").
 " (— 5, 7, 9, 11-
) ("
 , " "
).
 (. . .) ,
 _____ .
 : ,
 , (,).
)³² / ("
 (") ,
 , ;
).
 (-),
 (—) ,

³² — . 39. . — . : - , 1972.

(„ “)
“ ” “ ”) .

(, -
, -
— — — —
, — — — —
) , -

).

“ ,
(. . ,)
, “ ” -
, — — — —
“ ” . -
“ ” “ ” -
(“ ”)
“ ” , -
, “ ” -
“ ” “ ” -
(“ ”)
“ ” .) , -

60- (,
) ,

" (V, VII),

" (

) .

" ,

")

— , — - -

" " -

" (... 33),

" (

),

" -

" BACH

DEsCH

Dies r . " "

(

)

" " (

— II .

, :

, . 36).

" , (" !)

"

" — (, —
 , " — . 46;
 — . 12 ; —
 . 20. — . 9 III
 ")
 " (— . 2
 II . " "; . 6 III . " , " ")
 " " , , —
 (—
), —
 — .
 — .
 , ,
 ,
 — " " ,
 " , —
 " , —
 " , " (—
 .) , " " (—
 , " ,
 , — " , —
 , (

).
 ,
 - (),
 " " .
 (,
 , V, VI *).
) (,
 ,
 " " (.)
 " " (.)
 (,).
 -
 — (V 2, "),
 ").
 (2 . 32 : 1 .).
 (V , " " ")
 (" ")
 (.

-), " " (. -
 ") (" -
 * . -
 (— -
 " - " V , -
 VI) -
 . -
 " " ' -
 , -
 . — -
 " " ' , " (" ") -
 " " " . -
 , -
 . , -
 . , -
 . , -
 . , -
 — () -
 () . — -
 " " " (. ") . -
 " " " ,

” “ ” “ (

) : — , “

- V). ” “

, 2 -). (

“ ”

XVII—XVIII .

“ ”

：

“ ” (, ,

).

：

“ ”

—

：

* (") ,
) (— , ,)
 (, ,)
 " , , (' " ')
) , , " ' ,
 "40,
 -
 , (!)
 XXI ...

, XX . , -
 , ,
 40 , — .7.

(

,

,

)

:

-

"

) —

-

,

-

—

-

.

(

,

) —

"

"

-

,

-

(

,

) " "

,

.

"

"

-

—

-

,

,

,

-

-

"

-

)

“ ”,

;

” (.)

(

)

” ’ ”,

” ”

()— IV

(

—

).

;

” ”,

—

” :

—

” (

, -
 , -
 : -
 — " " : -
 " " -
 , (-
 ,) -
), . -
 , . -
 " " (-
), -
 (" -
 " " " ,) -
 " " " , -
 : " - , -
 (" , ,) — (-
 " , ,) -
 : -
 " - " -
 " " -
 " , -
 , , -
 (,) , -
 , -
 () -
 , (-
 , " (. —
 .) " "2, —
 2 "2, —

“ ” ’ ”
(, ,),
-)
.

— , ”
"3
,
, ”
"4,
,
;
,
” ”

”
“ ”
— ”
(. - ”); “...
,

●*
: , 1971. — . 2. — . 34.
4
(70- — 80-):
. — .. 1990. — . 58.

,
 ,
 "5 (.).
 (.) , .
 . , .)
 (, ,
), , —
 : " ,
 "6.
 -
 (-
 , ,)
 , , ,
 , , ,
 " ,
 "7.
 -
 -
 " (.),
 (,),
 " —
 " ,
 , ,
 , ,
 —

5 . — .: , 1995. — . 58.
 6 . — .: -
 . 1995. — . 86.
 7 . — .: . //
 , 1986. — . 2. — . 85.

